

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНБАССА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
Направленность (профиль)	51.04.01	Культурология	
образовательной программы	Современная	культурология	и
Квалификация	искусствознание		
Форма обучения	Магистр		
	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Рабочая программа дисциплины «Художественные традиции Донбасса и современность» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствоведение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Художественные традиции Донбасса и современность» является базовой частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.01 Культурология. Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонГУ кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «Мировая и отечественная культура», «История искусств: история изобразительного искусства». Для освоения данной дисциплины студент должен владеть теоретическими сведениями блока дисциплин «Теория культуры» (2-6 семестры бакалавриата).

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология (Профиль:
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 Художественные традиции Донбасса и современность
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	–	–	34	74	108	экзамен
Очная, всего								

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: добиться усвоения знаний об истории зарождения и становления художественных традиций Донбасса, включая их современность.

Задачи: сформировать представление о специфике художественных опытов представителей Донецкого края и творческой интеллигенции России, причастной к генерации такового.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-3. Готов применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.

1.1. Индикаторы компетенций

ПК-3.1. Умение использовать профессиональные знания в практической деятельности.

1.2. Результаты обучения

ПК-3.3.1. Знает теоретические основы организации педагогической и научно-исследовательской деятельности; знает классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании.

ПК-3.3.2. Умеет аргументированно выбирать необходимые теории и методы исследования в практической деятельности.

ПК-3.3.3. Владеет теоретическими основами методологических исследований; практическими навыками организации исследовательской работы в педагогической деятельности, умеет выполнять научно-исследовательскую работу

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Готов применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований.	ПК-3.1. Умение использовать профессиональные знания в практической деятельности	ПК-3.3.1. Знает теоретические основы организации педагогической и научно-исследовательской деятельности; знает классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании. ПК-3.3.2. Умеет аргументированно выбирать необходимые теории и методы исследования в практической деятельности. ПК-3.3.3. Владеет теоретическими основами методологических исследований; практическими навыками организации исследовательской работы в педагогической деятельности, умеет выполнять научно-исследовательскую работу

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Общеисторические основы культурных достижений Донбасса	
Тема 1. Художественная культура Донбасса в историческом измерении	Генезис художественной культуры Донбасса в имперский период. Феномен А.И. Куинджи. Деятельность Н.А. Касаткина и И.И. Бродского в донецком регионе. Театр братьев Тудоровских. Гастрольная деятельность. Архитектурные опыты в Донбассе: традиции и новаторство. Музыкальная культура Донбасса как отражение процессов общерусского и советского наследия.
Тема 2. Изобразительное искусство и скульптура	Становление живописи и скульптуры в Донбассе в довоенный и послевоенный периоды. Образование Сталинской (Донецкой) областной организации союза художников УССР. Создание донецкого отделения художественного фонда СССР. Открытие художественного училища и подготовка профильных кадров (1977). Выставочная деятельность в СССР и за рубежом. Выдающиеся художники Донбасса: А. Куинджи, В. Московченко, В. Шендель, Ю. Зорко, Е. Муза, Г. Олимпиук, М. Агабекян. Выдающиеся скульпторы Донбасса: В. Костин, Ю. Балдин, П. Гевеке, С. Гонтарь, Н. Гинсбург, В. Полоник, Н. Ясиненко, В. Киселев. Система детских художественных школ.

Тема 3. Литературное наследие Донбасса	Литература имперского периода. В 1890 году в Юзовку к брату приезжал Викентий Вересаев, который в 1892 году на юзовском материале пишет восемь очерков под общим названием «Подземное царство». В 1892 году Вересаев вновь приезжает в Юзовку для борьбы с холерой. Этот приезд ложится в основу повести «Без дороги» в которой рассказано об условиях труда и быта шахтёров. В 1896 году как корреспондент киевских газет в Юзовку приезжает Александр Куприн. Он пишет очерки «Юзовский завод», «В главной шахте» (о гладковском Руднике), «В огне» (о металлургическом заводе) и повесть «Молох». Юзовку от газеты «Приазовский край» в 1896 году посещал Александр Серафимович, который потом написал рассказ «На заводе». Константин Паустовский приезжал на Юзовский завод в качестве приёмщика снарядов, свой приезд в Юзовку он описал в автобиографической повести «Книга о жизни. Беспокойная юность». Литература советского периода. В 1920-х годах в Донецке жил Василий Гроссман, который в 1934 году опубликовал повесть из жизни шахтёров и заводской интеллигенции «Глюкауф». Также в романе Гроссмана «Степан Кольчугин» действие происходит в Юзовке накануне 1905 года. Семён Кирсанов написал стихотворение о выступлении Владимира Маяковского в донецком цирке в 1927 году. С 1946 по 1954 год в Донецке жил Борис Горбатов, здесь он пишет пьесу «Юность отцов», повесть «Непокорённые», сценарии кинофильмов «Это было в Донбассе», «Донецкие шахтёры». Донбасские поэтические таланты: М. Матусовский, П. Беспощадный, Н. Анциферов. Филологический факультет ДонГУ и его роль в организации литературного процесса. Творческие союзы ДНР и ЛНР.
Тема 4. Музыкальное наследие Донбасса	А.М. Шепелевский и первая донецкая музыкальная школа. Феномен С. Прокофьева. Становление музыкальной культуры в Донбассе. Ансамбль «Донбасс» был создан в 1937 году в городе Сталино (нынешнем Донецке). Долгое время его называли шахтерским, и отнюдь не из-за географии: ансамбль «Донбасс» — единственный профессиональный творческий коллектив, награжденный Почетным знаком «Шахтерская слава» 1-й степени. За выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры ансамблю «Донбасс» в 1966 году было присвоено почётное звание «Заслуженный». А ровно через сорок лет, в 2006 году, ансамбль получил статус «Академический». За свою историю «Донбасс» побывал с концертами в Бельгии, Франции, Греции, Испании, Италии, Канаде, Сирии и многих других странах мира, стал лауреатом международных фестивалей в США, Бразилии, Корее, Испании и Китае. Донецкая областная филармония. Феномен И. Кобзона. Донецкий музыкально-педагогический институт и его роль в подготовке творческих кадров. Музыкальные школы.
Тема 5. Театральное наследие Донбасса	Открытие Сталинской (Донецкой) муздрамы (1927 / 1933). Репертуар и гастрольная деятельность. Фестивали «Театральный Донбасс» и «Золотой ключик». Открытие и становление Сталинского (Донецкого) областного театра

	оперы и балета (1941). Творческий путь театра. Феномен В. Писарева.
Тема 6. Архитектурное наследие Донбасса	Архитектура Юзовки – Сталино – Донецка. Летопись славных свершений. Ведущие архитекторы Донбасса: П.И. Вигдергауз, В.П. Кишкань, И.Н. Седак, Д.М. Цимиданов, Б.Ф. Девятловская, Д.П. Родионов, В.П. Миронов, В. Ф. Пеклун. Основные архитектурные ансамбли: промышленные (заводы и шахты), городские, сельские, административные, культурные и спортивные объекты.
Тема 7. Художественная культура Донбасса сегодня	Работа учреждений культуры в условиях в 2014 – 2024 гг. Концерты, фестивали, выставки. Интеграция Донбасса в культурное пространство России. Донецкий Республиканский художественный музей. Донецкая Республиканская библиотека им. Н.К. Крупской. Дом работников культуры г. Донецка и художественный музей АРТ-Донбасс. Работа учреждений культуры в условиях СВО.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Общеисторические основы культурных достижений Донбасса					
Тема 1. Художественная культура Донбасса в историческом измерении	–	–	6	11	17
Тема 2. Изобразительное искусство и скульптура	–	–	6	11	17
Тема 3. Литературное наследие Донбасса	–	–	4	11	15
Тема 4. Музыкальное наследие Донбасса	–	–	4	10	14
Тема 5. Театральное наследие Донбасса	–	–	4	10	14
Тема 6. Архитектурное наследие Донбасса	–	–	4	10	14
Тема 7. Художественная культура Донбасса сегодня	–	–	6	11	17
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	–	34	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Индивидуальные задания (темы эссе)

1. Донбасс как регион высокой художественной культуры.
2. Живопись Донбасса.
3. Скульптура Донбасса.
4. Графика в творчестве донецких художников.
5. Декоративно-прикладное искусство в Донбассе.
6. Донбасс театральный.
7. Донбасс музыкальный.
8. Донбасс литературный.
9. Донбасс цирковой.
10. Художественные школы и учреждения Донбасса.
11. Выдающиеся литераторы Донбасса.
12. Выдающиеся музыканты Донбасса.
13. Выдающиеся художники Донбасса.
14. Выдающиеся архитекторы Донбасса.
15. Выдающиеся деятели декоративно-прикладного искусства.

7.2. Пример тестового задания

Кто является создателем проекта Донецкой областной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Донецка:

- В. Н. Дюмин;
- Г.А. Делеура;
- Э. Л. Гамзе;
- Л. И. Котовский;
- В. К. Карпов?

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по стобалльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

1. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	30
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Художники Донечини. – Донецьк: Промінь, 2008.
2. Нестьева М. Сергей Прокофьев: солнечный гений. М.: Изд-во АСТ, 2019.
3. Живая кисть: живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Донецк: БРЭНД ИМИДЖ, 2020.
4. Архитекторы Донбасса / автор-составитель Е. Гайворонский. - Москва: Издательство «Перо», 2021.
5. Шепелевский А.М. Пианист, педагог, публицист. М.: М.: АНО "Изд-во КОМПОЗИТОР", 2024.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).